

АСМЕД МУХТАРОВА

д.и.н., профессор БГУ

e-mail: TarixVeOnunProblemleri@gmail.com

ИСМАЙЛОВА САНУБАР

К.и.н., доцент БГУ

e-mail: sanubar.is@gmail.com

БЫТОВАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ТЮРКСКИХ НАРОДОВ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Açar sözlər: məişət, mənəvi, türk xalqları, mədəniyyət, inkişaf

Ключевые слова: бытовой, духовный, тюркские народы, культура, развитие

Key words: religions, manner, Turkish people, culture, development

Истоки нашей культуры находятся в нашей древней истории. Традиции разнообразны сами по себе, но объединяет их то, что они являются элементами нашего культурного наследия. К культуре мы относим продукты деятельности человека в сфере сознания. Это в первую очередь язык, письменность, устное творчество и литература, наука и искусство, религия. Культура каждого народа своеобразна и неповторима, достижения духовной культуры не могут быть изменены, взвешены или сравнены. Мировая история предоставляет огромный материал для исследований и доказательств большого влияния культуры тюркоязычных стран на развитие общества и людей, населяющих огромную территорию – от Азии и далее на запад, и с востока на север, охватывая в том числе огромную территорию, ныне называемую Европой [1, с.5].

Среди основных источников можно отметить «Тысячелетие вокруг Каспия» Гумилева Л., «Древние верования балкарцев и карачаевцев» Джуртубаева М.Ч., «Арабские источники о тюрках в раннее средневековье» Асадова Ф.М.; «Великая цивилизация Рахманалиева Р.; «Тюркологический сборник 2007-2008 гг.» Кляшторного С.Г., «История тюркских народов» Мухтаровой А.И. и т.д. Все эти авторы уделили большое внимание широкому кругу исторических проблем – политической жизни тюрков, их быту, религии, культуре.

Одной из сфер традиционной бытовой культуры балкарцев, карачаевцев и кумыков является жилищное зодчество, организация интерьера. Наибольший интерес представляют многоугольные в плане однокамерные срубные жилища балкарцев и карачаевцев. Такие же постройки встречались у других тюркских народов: казахов, ногайцев, киргизов, башкир, татар, тувинцев, хакасов и т.д. Н.М.Ядринцев писал: «Человеку, привыкшему к круглому помещению, немислимо перейти к четырехугольному, и он изобрел многоугольный сруб, заменяющий ему старую юрту» [2, с.254]. Конструкция юрты позволяет за короткий срок разбирать и собирать ее по мере кочевания.

Больших успехов тюрки добились в развитии и совершенствовании военного искусства и вооружения. Применяемая тюрками письменность возникла гораздо раньше, чем у европейских народов и была гораздо совершенней, чем, например, китайское письмо. В Монголии есть памятник в честь кагана Таспара, с текстом, написанным индийским письмом «брахми». Пользовались также и китайскими иероглифами. Сам факт существования собственного алфавита указывает на высокий культурный уровень тюркского этноса. Тюркские руны представляют собой фоносилабическое письмо, что свидетельствует о наличии большой традиции такого письма у самих тюрков [3, с.122].

До недавнего времени почти все тюркологи, изучающие тюркские руны, придерживались одной точки зрения, - что рунический алфавит у тюрков как на Востоке, так и на Западе был единым, имелись частные расхождения. Надо отметить, что чтение рунических писем относится к 1893 году. А так же языковедом В.Томсоном и русским тюркологом В.В.Радловым (вместе с П.М.Мелиоранским) были прочитаны эти письма. Тюркские рунические письма делятся на три группы: Таласские, Орхонские и Енисейские.

Из азербайджанских языковедов Дж.Джафаров, А.Раджабов, А.Шукюров и другие вели в этой области достойные научные исследования [12, с.93].

Существует мнение, что дикая кочевая степь всегда противостояла оседлой культуре и боролась с ней чуть ли не до конца XI в. такое сверхообщение само по себе является натяжкой [6, с.19]. Археологи находят на Северном Кавказе предметы материальной культуры, на которых сделаны руническими письменами надписи по-тюркски.

Говоря о бытовой культуре алтайцев, надо отметить, что еще в Пазырыкскую эпоху существовало три типа жилья: берестяные шахты, войлочные кибитки, рубленые из дерева дома, а с IX в. в традиционной культуре алтайцев различают несколько типов жилищ. Характер хозяйственных занятий определил тип одежды у населения Алтая. В северной части преобладала одежда из домашнего холста, а у южных алтайцев – пошитая из кожи. Девушки заплетают волосы в несколько косичек, привязывая к ним яркого цвета ленточки [10, с.250].

Традиционное жилище казахов – деревянный дом с плоской крышей, хотя у многих казахов во дворе продолжали стоять юрты, используемые под летние кухни. Казахские юрты изготавливаются без единого гвоздя и какой-либо замазки. Помимо легкости самой конструкции, что не маловажно для кочевника, и быстрой сборки, они очень долговечны.

У казахов национальная одежда варьируется в зависимости от региона. Чапан – это мужская одежда вроде халата с поясом, сделанная из бархата и украшенная вышивкой. Женский национальный костюм состоит из белого хлопкового или цветного шелкового платья и вышитого бархатного жилета, шапочки или целкового платка [9, с.76].

Казахи ценят искусство красноречия и почитают своих акынов – поэтов – импровизаторов, выступающих на публичных состязаниях (айтысах) под аккомпанемент национальных музыкальных инструментов: двухструнной домбры и смычкового инструмента кобыза, свирель (сбызгы). Казахи почитают религиозные исламские, общегражданские, а также некоторые традиционные праздники [10, с.97].

Древние хакасы были шаманистами, но с X века у них появляются дома богослужения. Духам приносили жертву.

Древнехакасская культура достигла сравнительно высокого уровня. Замечательным достижением является их собственная письменность. Надписи (орхонские) встречаются на скалах, надгробных камнях, сосудах, украшениях. У хакасов был 12-летний календарь, каждый год назывался именем определенного животного.

У древних хакасов существовал героический эпос, прославлявший воинов-богатырей за ловкость, силу.

Раскопки последних лет свидетельствуют, что у древних хакасов были довольно крупные населенные пункты. В дельте реки Уйбат Л.Р.Кызласов, известный советский археолог, нашел уникальный своеобразный «замок» IX – XIII веков. По углам фасада здания находились округлые бастионы. Очевиден оборонительный характер сооружения. Здание сложено из десятков тысяч сырцовых кирпичей и глинобитных блоков. Возможно, что в нем жил правитель древних хакасов Ажо, который в середине IX века объявил себя каганом [13, с.65].

Традиционная одежда разделялась на повседневную и праздничную. В отношении одежды было немало предписаний, примет и запретов. Так, на шве рукава в области подмышек и над обшлагами оставляли полоски, называемые «хут сыынчан» - место притяжения души человека. Нежелательным действием была продажа личной одежды, поскольку могло уйти счастье. Нельзя было продавать одежду, вывернутую наизнанку [13, с.22-27].

Староуйгурское письмо восходит к согдийскому письму, адаптированному уйгурами для записи тюркской фонетики. В отличие от согдийских, уйгурские тексты писались не справа налево, а сверху вниз, при этом строки записывались слева направо.

Двенадцать уйгурских мукамов – это единый цикл или ряд протяженных музыкально-поэтических произведений, шедевр средневекового уйгурского музыкального искусства. Особенно плодотворным оказалось взаимодействие мукама с формой газели – одной из наиболее развитых на Ближнем и Среднем Востоке [10, с.237].

Фольклор находил свое выражение и в поэтической, и в прозаической форме.

У уйгуров Восточного Туркестана, сохранилась традиция повседневного ношения холодного оружия, национальных уйгурских ножей «пчак». С младенческих лет, мальчикам в колыбель, под подушку кладут «пчак» [15, с.29]. Среди уйгуров, до настоящего времени широко распространены мужские союзы, «отуз огул» (тридцать парней). В функции «отуз огул» входят взаимопомощь и вообще поддержка членов союза любым способом.

Формирование основных черт этнической общности узбекской народности происходило в X – первой половине XI в. духовный облик, обычаи, традиции, психология народа складывались на протяжении тысячелетий и вытекали из общечеловеческих ценностей. В их формировании решающую роль сыграли образ жизни здешних людей, способ их выживания в определенных социальных условиях. Различные условия труда, экономические, и другие взаимосвязи, процесс общения людей выработали определенные привычки, приемы и способы, которые становились народными обычаями, традициями [8, с.164].

Раскопки комплекса памятников Айртам, Балалыгтепа, Дальверзинтепа, Каратепе дали археологам богатейший материал о высокой материальной и духовной культуре талантливых предков узбеков. Это показало, что вместе с традиционной античной культурой, наблюдается появление новых традиций и тенденций в духовной жизни. По этим находкам можно сделать вывод, что в эпоху античности были распространены в широком масштабе магии и тотемистические представления [16, с.455].

Обычаи и обряды узбеков складывались в результате сложного процесса слияния культурных навыков и традиций всех племен и народностей, которые участвовали в этногенезе узбеков.

Большая патриархальная семья из узбеков включала в себя от двух до четырех поколений. Нередко в состав большой семьи входили посторонние люди, введенные путем усыновления. Все члены этой семьи жили на одном дворе усадьбы. Во дворе усадьбы до XIX в. насчитывалось от 3-4 до 6-8, изредка и до 10 юрт. Экономической основой большой семьи являлись земельные угодья и скот, которые были общим достоянием семьи.

Национальная одежда народов Центральной Азии, в том числе узбеков привлекает особое внимание. Традиционную женскую нательную одежду в прошлом составляли платья туникообразного покроя – куйлак и шаровары – лозим. В старину традиционную мужскую рубашу куйлак шили длиной ниже колен, позже ее укоротили до середины бедра. У Ферганских и Ташкентских узбеков была распространена распашная мужская рубаша ехта [1, с.12].

Ювелирные изделия выполнялись мастерами Заргар в соответствии с требованиями моды и заказами потребителей. Одним из любимых украшений являются серьги (сирга) с несколькими драгоценными камнями – зирак.

Женщины украшали нос золотыми серьгами булоки, холбинди; украшения для волос – туф, чачпанук и др. [1, с.6].

Свадебный цикл – самый развитый во всей системе семейных обрядов. Обряды и обычаи свадебного церемониала включают в себя сватовство, сговор, помолвку, предсвадебные обычаи. Свадьбы были чрезвычайно многолюдными. Это объясняется тем, что брак, а отсюда и свадьба, не является частным делом данной семьи. Родственники участвовали в материальных затратах, помогали семье жениха в сборах средств на калюм – выкуп за невесту [11, с.22].

В питании же в прошлом полуседлых узбеков основы занимали продукты скотоводства (мясо, сало, молоко); продукты земледелия (зерновые, овощи, фрукты). Национальные блюда узбеков имеют большое сходство с блюдами таджикского народа и сравнительно меньше – с туркменскими и казахскими [18, с.96].

Развитие культуры и духовности узбеков напрямую связано с письменностью, являющейся главным образом, показателем общественного прогресса. Существовала своеобразная трехступенчатая система образования – начальная (включая корихона), средняя и высшая (в основном медресе). Главная цель этой системы обучать умению читать и писать, в основном, тексты Корана и другой религиозной литературы, также обучали каллиграфии, арифметике [14, с.12]

Древнейшие образцы узбекского фольклора – легенды и предания, пословицы, загадки и песни известны по пересказам, содержащимся в письменных источниках различного характера, по археологическим материалам, а также по фольклорным произведениям, записанным в последние годы. Узбекский фольклор отличается многослойностью, разнообразием тематики и жанров. По назначению он разделяется на обрядовую и не обрядовую поэзию.

Наиболее крупный эпический жанр узбекского фольклора это дастаны. Самым ярким образцом героического эпоса является дастан «Алпамыш».

Искусство слова в народном поэтическом творчестве всегда находилось в органических связях со сценическим действием. Народный театр существовал в двух видах – театр живого актера (масхарабоз и кизикчи) и кукольный (кугирчак). В развитии узбекского театра танцевального искусства огромную роль играют древние музыкальные инструменты [5, с.5].

Как свидетельствуют китайские источники, в VII – VIII веках в Средней Азии было развито и музыкальное искусство. По данным письменных источников, только в Бухаре бытовало четырнадцать видов музыкальных инструментов.

В этот период музыкантами широко использовались такие струнные инструменты, как руд, танбур, кобыз, рубаб; духовные инструменты – сурнай, карнай, кошнай; ударные – табл, барбат, даф, кос, табурук, зир, чогона шайнур, айгукун, канун. Музыкальное искусство развивалось в неразрывной связи с поэзией. Такие известные ученые, как Фараби и Ибн Сина придавали большое значение музыке и музыковедению и сами создавали талантливые мелодичные произведения. В источниках сохранились имена музыкантов Абу Бакра Рубаби, Бунасра, Буамира, Чанга Лукари и др. Касым Раббони, Ахмад Кануни, Ходжа Абдукадыр Мараги. Главное достижение музыкального искусства этого периода – формирование классического народного музыкально-вокального цикла Шешмаком, состоящего из шести частей – макомов, каждый из которых содержит ряд мелодий [4, с.289].

В архитектурном декоре наряду с традиционной резьбой по ганчу и дереву применяли орнаментальную кладку из жженого, иногда фигурного отесанного кирпича, с XII в. – сложно-

узорную резную терракоту, глазурированные кирпичи и облицовочные плитки; в интерьерах – орнаментальные росписи [17, с.266].

Торговля и деловая жизнь города переместилась из тесного, плотно застроенного шахристана в пригороды («рабады»), которые в этот период быстро росли, образуя стихийную сеть улиц и тупичков. За пределами крепостных стен строились окруженные садами дворцы правителей и знати (Бухара, Термез). С утверждением ислама главными общественно-идеологическими центрами, архитектурно выделенными в городской и сельской застройке, стали мечети с построенными рядом или примыкающими к ним минаретами [17, с.268].

В этот период получило широкое развитие искусство красивого и четкого письма – каллиграфия. Во все времена у народов Центральной Азии рукописная книга считалась почитаемой ценностью. Каллиграфия считалась и своеобразным искусством. Известным каллиграфом Мир Али Табризи был разработан новый изящный почерк насталик, получивший большую известность и широкое распространение. Другим крупным мастером, которого называли Царем каллиграфии, был Султан Али Машхади [4, с.299].

Ведущее место в городском ремесле принадлежало текстильному производству. В городах из шелка, шерсти и хлопка изготавливались разнообразные ткани. Цветной ситец, белая бязь, тонкая золотистая марля и т.п. Самым дешевым из тканей был карбос. Одежду из карбоса носили городские и сельские труженики, скотоводы-кочевники. Ткани из волокон конопли и льна были намного прочнее и дороже карбоса. Кроме этих тканей в источниках упоминаются атлас, кимхоба, банарас и бархат, цветное дебо. Подобные ткани и изделия из них экспортировались в другие страны [4, с.298].

Надо отметить, что с распространением различных религиозных систем среди тюркоязычного населения, наряду с собственными верованиями в IX в. среди тюркоязычного населения Центральной Азии и Восточного Туркестана получили распространение религиозные системы, созданные другими цивилизациями – буддизм, манихейство, христианство. Буддизм раньше всех «великих религий» стал пользоваться популярностью в аристократической среде тюркского каганата. В буддизме правители каганата видели универсальную форму религии, способную создать некоторую идеологическую общность в очень разнородной по своему составу державе. На востоке и западе каганат буддизм долгое время сохранялся в качестве сект, некоторое распространение он получил у енисейских киргизов и кимаков. Археологическими исследованиями установлено, что в VII-VIII вв. буддизм занимал прочные позиции в Центральной Азии и Казахстане. Манихейские и христианские общины существовали в VI-IX вв. в городах, расположенных вдоль Великого Шелкового пути. В конце IX – начале X вв. началась исламизация тюрко-язычных этносов Казахстана [2, с.38].

Многими средневековыми и современными авторами отмечено существование у тюркоязычных народов своеобразной монотеистической религии – тенгрианства. Эта религиозная система сохраняет свои позиции и сегодня в сознании всех тюрко-язычных народов.

В IX-XIII вв. среди тюрко-язычных племен Казахстана существовала устно-поэтическая традиция, которая была зафиксирована в китайской литературе. Китайские летописи сохранили легенды и народные исторические предания, сюжеты которых отражают древнейшие тотемистические представления племен и их географическое расселение. Широко известны поэтизация легендарных мест, исторические предания о священной земле «Отукен». Представляет интерес поэтическая легенда о сказочной долине Ергене-Конг. Эта легенда отражала мечту народа о мирной жизни [7, с.16].

Культура тюркских народов богата и разнообразна. Изучение средневековых богатейших данных по бытовым и духовным культурам показало уникальные связи сюжетов архаических

эпосов с культурой, мифом и ритуалом. Достижения духовной культуры не могут быть измерены, взвешены или сравнены, чтобы выяснить, чья культура выше.

Ясно, что полный перечень названий всех субъектов и видов нематериального культурного наследия всего тюркского мира занял бы не один десяток страниц. Нет сомнения, что это великое культурное наследие стран и народов, объединенных общей культурой, историей и языком сегодня живет и имеет огромный потенциал для развития в будущем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаев Т.А., Хасанова С.А. Одежда узбеков. Ташкент, «Фан», 1978, 116 стр.
2. Асадов Ф.М. Арабские источники о тюрках в раннее средневековье. Баку, «Элм», 1993, 204 стр.
3. Байгоров С.Я. Древне-тюркские рунические памятники Европы. Ставрополь, Книжное издательство, 1989, 262 стр.
4. Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. М., «Высшая школа», 1963, 458 стр.
5. Валиев А. Расцвет культуры в Узбекистане. Ташкент, Узбекское издательство, 1974, 52 стр.
6. Гумилев Л.Н. В поисках вымышленного царства. М., изд-во ЭКСМО, 2008, 1024 стр.
7. Джуртубаев М.Ч. Древние верования балкарцев и карачаевцев. Нальчик, Изд-во Эльбрус, 1991, 256 стр.
8. Кармышева Б.Х. Очерки этнической истории Южных районов Таджикистана и Узбекистана. М., «Наука», 1976, 324 стр.
9. Кисляков А. Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана. Л., «Лениздат», 1969, 124 стр.
10. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Тюркологический сборник 2007-2008. М., «Восточная литература», 2007, 369 стр.
11. Лобачева Н.П. Формирование новой обрядности узбеков. М., «Наука», 1975, 140 стр.
12. Мухтарова А.И. История тюркских народов. Учебник для вузов (на азерб. яз.). Баку, «Адилоглы», 2008, 446 стр.
13. Рахманалиев Р. Империя тюрков. Великая цивилизация. М., «Энергия», 2009, 704 стр.
14. Садыхов А.С. Наука в Узбекистане. Ташкент, Изд. «Фан», 1974, 762 стр.
15. Тихонов Д.И. Хозяйство и общественный строй Уйгурского государства X-XIV вв. М., изд-во «Восток», 1966, 576 стр.
16. Узбекская ССР. Ташкент, Изд-во «Фан», 1981, 560 стр.
17. Энциклопедия. М. – Л., «Наука», 1967, 1087 стр.
18. Этнографическое изучение быта и культуры узбеков. Ташкент, «Фан», 1978, 161 стр.
19. Ядринцев Н.М. Алтай и его инородное царство. М., Изд-во Сибирского отделения РАН, 1885, 634 стр.

АСМЕД МУХТАРОВА

д.и.н., профессор БГУ

e-mail: TarixVeOnunProblemleri@gmail.com

ИСМАИЛОВА САНУБАР

К.и.н., доцент БГУ

sanubar.is@gmail.com

Türk xalqları tarixinin aktual problemlərindən biri olan “Orta əsrlərdə türk xalqlarının maddi və mənəvi mədəniyyəti” mövzusu hər zaman tarixçilərin diqqət mərkəzində olmuşdur. Əsas məqsəd elmi məqalədə qısa da olsa, türk xalqlarının bu sahədəki nailiyyətlərini öyrənmək, maddi və mənəvi mədəniyyətə aid olan əsas tədqiqat sahələrini: xalqların yaşayış tərzlərini, dinlərini, adət və ənənələrini, elmini, incəsənətini və s. göstərməkdən ibarətdir.

АСМЕД МУХТАРОВА

д.и.н., профессор БГУ

e-mail: TarixVeOnunProblemleri@gmail.com

ИСМАИЛОВА САНУБАР

К.и.н., доцент БГУ

sanubar.is@gmail.com

One of the actual problems of Turkish people is “The domestic and moral culture of the Turkish people in the middle ages”. This problem always have been in the centre of historical attention. The main purpose of science article in brief, a Turkish people attainment in the regions, study the material and immateriality culture. The main points condition: manner of people life, religion, customs, science and art.

Rəyçilər: t.e.n. Y.B. Useynova, t.e.d. İ.M.Məmmədov

Bakı Dövlət Universitetinin «Türk və Qafqaz xalqları tarixi» kafedrasının 31 yanvar 2011-ci il tarixli iclasının qərarı ilə çapa məsləhət görülmüşdür (protokol № 04)